

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 11 г. Кинель
структурное подразделение дополнительного образования детей «Вдохновение»

Принята на заседании
Малого педагогического совета
СП ДОД «Вдохновение»
от 30 мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждена:
Приказом № 301-од
от «31» мая 2023 г.
Директор БОУ СОШ №11 г.Кинель
Лозовская



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

"ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

художественная направленность

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Муслим Евгений Рафаилович

г. Кинель 2023г.

Оглавление

1. Оглавление.....	2 стр.
2. Пояснительная записка.....	3 – 5 стр.
3. Учебно-тематический план ДООП.....	5 стр.
4. Модуль "Классический танец".....	6 стр.
5. Модуль "Народный танец".....	8 стр.
6. Модуль "Современный танец".....	11 стр.
7. Модуль "Постановка танца".....	13 стр.
8. Ресурсное обеспечение программы.....	14 стр.
9. Список литературы	15 стр.

Пояснительная записка.

Направленность:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Основы хореографии" имеет художественную направленность. Деятельность по программе направлена на развитие творческих способностей, артистических, исполнительских способностей детей; повышение общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня обучающихся средствами хореографии. В основу данной программы положена Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Творческая мастерская хореографии» (Разработчик: Хабилова Г.Т. – педагог дополнительного образования СП Центр детского творчества ГБОУ СОШ №1 имени Героя Советского Союза И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка м.р. Большечерниговский Самарской области).

Актуальность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося.

Программа составлена в соответствии с требованиями:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- ✓ План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ✓ Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- ✓ Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Педагогическая целесообразность:

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная образовательная программа «Основы хореографии» состоит из 4 модулей: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Постановка танца».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 7-12 лет. Объём программы - 108 часов.
Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа, при наполняемости - до 15 учащихся в группе.

Цель программы: содействие становлению личности ребёнка, его социализация, интеграции в жизнь и культуру современного общества через развитие его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами хореографического искусства.

Задачи:

Развивающие задачи

Развивать музыкальность, пластичность.

Развить стремление к самосовершенствованию и творческую волю.

Развить технические и художественно-исполнительские хореографические навыки.

Воспитательные задачи

Создать атмосферу психологического комфорта для формирования ценностных ориентаций и отношений среди воспитанников.

Сформировать дружный коллектив.

Формировать эстетическое сознание и «внешнюю культуру».

Воспитать художественное мировоззрение, нравственные взгляды.

Образовательные задачи

Дать детям знания о хореографическом искусстве.

Сформировать навыки классического и народного танца, дать представление о современных тенденциях в танцевальном искусстве.

Обучить искусству постановки танца.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты

применять ценности здорового образа жизни;

- проявлять себя в социально-значимой деятельности;

- проявить себя личностью соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Метапредметные результаты

- проявлять актёрские навыки;

- разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;

- организовывать совместную деятельность со сверстниками;

- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

- распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью (слуховой, двигательной);

- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;

- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;

Предметные результаты освоения обучающимися содержания программы представлены в каждом модуле отдельно.

Форма оценки качества реализации программы.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой в конце каждого модуля. Зачёт проводится в форме открытого занятия для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни;

Программа каждого модуля содержит разделы теоретического и практического характера. Теоретическая часть посвящена азбуке музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах.

Учебно-тематический план ДООП «Основы хореографии»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Классический танец»	36	12	24
2.	«Народный танец»	24	8	16
3.	«Современный танец»	24	8	16
4.	«Постановка танца»	24	8	16
	ИТОГО	108	36	72

1.Модуль «Классический танец»

Реализация этого модуля направлена на приобретение предпрофессиональных хореографических навыков в исполнении классического танца.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность отработать имеющиеся умения. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в группе. Предназначен для создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством классического танца, развитие их художественного вкуса.

Задачи:

развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- совершенствование у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

образовательные:

- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, хореографии;

Предметные результаты:

- умение музыкально-ритмически двигаться;
 - прямо и стройно держаться;
 - исполнять движения классического танца;
 - согласовывать одновременно работу всех частей тела;
 - самостоятельно повышать уровень танцевальной техники;
- Ожидаемые результаты (предметные):**
- **Знают:** терминологию классического танца, метроритмические раскладки исполнения движений.
 - **Владеют:** культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.
 - **Умеют:** выполнять классический экзерсис.

Учебно – тематический план модуля «Классический танец»»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Азбука музыкального движения.	6	1	5	Наблюдение, беседа
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика.	2	0	2	Наблюдение, беседа
4.	Тренаж из элементов классического танца.	3	1	2	Наблюдение, беседа
5.	Тренаж из историко – бытового танца	3	1	2	Наблюдение, беседа
6.	Постановочная деятельность.	15	2	13	Наблюдение, беседа
7.	Концертная деятельность	5	0	5	Отчётный концерт
8.	Итоговое занятие	1	0	1	Зачет
	ИТОГО:	36	12	24	

Содержание модуля «Классический танец»»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала. Работа с родителями. Изучение правил техники безопасности, противопожарной безопасности, дорожного

движения.

2. Азбука музыкального движения.

Мелодия и движение.

Темп (быстро, медленно, умеренно)

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4,

Контрастная музыка:

быстрая- медленная, веселая- грустная.

Такт и затакт.

3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;

Партерная гимнастика:

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

4. Тренаж из элементов классического танца.

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2,3,6
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног)
- battment tandu в сторону по 1 п.н.
- releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)
- ^ Kross(упражнения по диагонали)
- танцевальный шаг
- танцевальный бег
- боковой галоп
- махи вперед, в стороны
- «ножницы»
- «колесо»
- подскоки
- Grand jete

5. Тренаж из элементов историко – бытового танца

Полька : шассе, галоп в паре , па польки,

Балансе вперед , назад ,в сторону.

6. Постановочная деятельность.

- a) Прослушивание музыки заданного танца.
- b) Изучение характера танца.
- c) Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца.
- d) Подготовка костюмов.

7. Концертная деятельность

Выступления на концертных мероприятиях, участие в конкурсах.

2. Модуль «Народный танец»

Реализация этого модуля направлена на приобретение хореографических навыков в исполнении народного танца.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность отработать имеющиеся умения. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в группе. Модуль предназначен для создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством народного танца, развитие их художественного вкуса.

Задачи:

развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- совершенствование у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

образовательные:

- совершенствование навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения при исполнении народного танца;

- Ожидаемые результаты:

- **Знают:** терминологию народного танца, метроритмические раскладки исполнения движений, особенности и традиции изучаемых народностей.
- **Владеют:** культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.
- **Умеют:** передавать в движении сложные ритмические рисунки народного танца, исполнять технически сложные движения, вращения.

Учебно – тематический план модуля «Народный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	
2	Танцевально-ритмическая гимнастика.	6	1	5	Наблюдение, беседа

3	Тренаж из элементов народного танца.	6	1	5	Наблюдение, беседа
4	Постановочная деятельность.	6	0	6	Наблюдение, беседа
5	Концертная деятельность	4	0	4	Отчётный концерт
6	Итоговое занятие	1	0	1	Зачёт
	ИТОГО:	24	3	21	

Содержание модуля «Народный танец»»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Формирование коллектива.

Формулирование целей, задач. Обсуждение расписания работы.

Беседа о хореографическом искусстве, о народных танцах, просмотр видео материала. Изучение правил техники безопасности, противопожарной безопасности, дорожного движения.

2. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;

Партерная гимнастика:

- «гучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

3. Тренаж из элементов народного танца.

Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
- двух рук,
- поочередные раскрывания рук,
- переводы рук в различные положения.

Поклоны:

- на месте без рук и с руками,
- поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы:

- одинарные,
- тройные.

Перетопы тройные.

Простой (бытовой) шаг:

- вперед с каблука,
- с носка.

Простой русский шаг:

- назад через пальцы на всю стопу,
- с притопом и продвижением вперед,
- с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»:

- с притопом и продвижением вперед и назад
- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад

«Девичий ход» с переступаниями

« Припадание»:

- простое
- «Гармошка».
- «Ёлочка».

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

4. Постановочная деятельность.

- а) Прослушивание музыки заданного танца.
- б) Изучение характера танца.
- в) Изучение и отработка движений, поз, рисунков танца.
- г) Подготовка костюмов.

5. Концертная деятельность

Выступления на концертных мероприятиях, участие в конкурсах.

6. Итоговое занятие. Отчетный открытый урок.

3. Модуль «Современный танец»

Реализация этого модуля направлена на, приобретение предпрофессиональных хореографических навыков в исполнении современного танца.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность отработать имеющиеся умения в исполнении современного танца. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в группе. Модуль предназначен для создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством современного танца, развитие их художественного вкуса.

Задачи:

развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- совершенствование у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

образовательные:

- совершенствование навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области современной хореографии;

Ожидаемые результаты:

Знает: терминологию современной хореографии, метроритмические раскладки исполнения движений.

Владеет: культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

Умеет: передавать в движении сложные ритмические рисунки современного танца, исполнять технически сложные движения.

Учебно – тематический план модуля «Современный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	
2	Танцевально-ритмическая гимнастика.	2	0	2	Наблюдение, беседа
3	Тренаж из элементов современного танца.	6	2	4	Наблюдение, беседа
4	Постановочная деятельность.	11	2	9	Наблюдение, беседа
5	Концертная деятельность	3	0	3	Участие в концерте
6	Итоговое занятие	1	0	1	Зачет.
	ИТОГО:	24	5	19	

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Формирование коллектива.

Формулирование целей, задач. Обсуждение расписания работы.

Беседа о хореографическом искусстве, о народных танцах, просмотр видео материала.

Изучение правил техники безопасности, противопожарной безопасности, дорожного движения.

2. Танцевально-ритмическая гимнастика.

3. Тренаж из элементов современного танца.

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

- Модерн-джаз танец:

Особенность- достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока.

- Изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;

Позиции рук:

- Нейтральное, или подготовительное положение – аналогично подготовительному положению классического танца.

- Press-position

- 1, 2, 3; Jerk position

- Положения: jazz hand,

Позиции ног:

- 1,2,3,4,5

- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;

- Kick (пинок)

- Flat back

- Deep body bend

- side stretch

- Twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up.

- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk

- Шаги в мадерн-джаз манере

- Шаги в рок-манере

- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке мадерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)

- с одной ноги на другую с продвижением (leap)

- с одной ноги на ту же ногу (hop)

- с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут.

4. Постановочная деятельность.

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку. Самостоятельная работа над образом в танце. Составление композиций и постановка танца.

5. Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

6. Итоговое занятие. Зачетное занятие, открытое.

4. Модуль «Постановка танца»

Реализация этого модуля направлена на приобретение хореографических навыков постановки танца.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность отработать имеющиеся умения. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в группе. Модуль предназначен для создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей в процессе постановки танцев.

Задачи:

развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- совершенствование у детей музыкально-ритмических навыков;

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

образовательные:

- совершенствование навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильной постановки танца

- Ожидаемые результаты:

- **Знает:** терминологию хореографии
- **Владеет:** навыком постановки танцев, культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.
- **Умеет:** производить анализ хореографической композиции.

Учебно – тематический план модуля «Постановка танца»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	
2	Работа с музыкальным материалом	6	1	5	Наблюдение, беседа
3	Актерское мастерство.	2	0	2	Наблюдение, беседа
4	Постановочная деятельность.	6	2	4	Наблюдение, беседа
5	Импровизация.	5	2	3	Наблюдение, беседа
6	Концертная деятельность	3	0	3	Выставка и презентация работ
7	Итоговое занятие	1	0	1	Зачёт
	ИТОГО:	24	6	18	

Содержание модуля «Постановка танца»

1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Формирование коллектива.

Формулирование целей, задач. Обсуждение расписания работы.

Беседа о хореографическом искусстве, о народных танцах, просмотр видео материала.

Изучение правил техники безопасности, противопожарной безопасности, дорожного движения..

2 Работа с музыкальным материалом

Прослушивание музыки, подбор композиций для постановок танцев., соответствие содержания танцевальной постановки характеру музыки; музыкальная фраза, характер музыки и ритмический рисунок, динамика.

3. Актерское мастерство

Изучение приёмов и упражнений, позволяющие развить исполнительское мастерство.

В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И для того, чтобы учащиеся научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы. Здесь широко используется технология игрового обучения: учить позу связывать с движением, с музыкой, т.е. позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими»; учить законам перемещения в пространстве сцены.

Уроки фантазии.

Упражнения:

- движения – поза-жест;
- движения на идентификацию;
- мимика;
- сценическое внимание;
- перемещение в пространстве сцены.

4 Постановочная деятельность.

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку.

Самостоятельная работа над образом в танце. Составление композиций и постановка танца.

5 Импровизация.

Побуждение детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.

6 Концертная деятельность

7 Итоговое занятие

Ресурсное обеспечение программы:

Методическое обеспечение программы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения:

гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Список литературы

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 208 с: ил.: ноты.
3. А.Я.Вагановой «основы классического танца»
4. Колодницкий Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000- 64 с.
5. Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.
- 6 ПуртоваТ.В.,БеликоваА.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
7. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура».— М.: Просвещение, 1989.— 175 с.
8. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. СИ.Мерзляковой. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 216 с: (Воспитание и доп. образование детей).
- 12.. Фирилева Ж., Сайкина Е. Книга: СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Издательство: Детство-Пресс

